

Похоронная комедия на гастролях в Торонто

Неприятно, когда юношеские восторги на старости лет становятся заблуждениями. С самыми теплыми чувствами я шел на спектакль «Кабаре», который Марк Розовский привез на гастроли в Америку. Я вспоминал, как начинался этот блестящий режиссер полвека назад в клубе Московского университета «Наш дом» на улице Герцена, спектакль «Такая любовь» по Когоуту, где впервые на сцене появилась Ия Саввина. Я знал остроумнейшие опусы Марка Розовского на 16-й полосе Литературной газеты, его «Рога и копыта», «роман века «Бурный поток» и др. В Москве, в театре «У Никитских ворот» я видел многие драматические постановки.

Конечно, полный анилаг в большом зале Earl Haig S.S. собрал торонтовскую русскоязычную публику не только благодаря рекламе в газетах и по телевидению, но и в предвкушении необычности, оригинальности предстоящего зрелища, созданного известным режиссером. К сожалению, то, что нам показали, поражает воображение в самом негативном смысле.

Спектакль задуман, как некий аналог прекрасного фильма «Кабаре», удочерив его название и идею смешения мюзикла с драмой. Он начался необыкновенно шумным джазовым и танцевальным дивертисментом, с миганием лампочек и мельканием женских ножек. Появившийся среди этой имитации кабаре Марк Розовский популярным газетным языком рассказал о театре, количестве спектаклей, их авторов, артистов, а также особо подчеркнул, что 30 лет назад его спектакль по «Холстомеру» Льва Толстого был сыгран на Бродвее. Далее в сюжете спектакля коллизия была заменена дежурными проблемами театра - спонсорством, приглашением артистов, личной жизни режиссера-постановщика - неизвестно откуда возникшего Боба Фоса и т.д. Все это выглядело, как самодеятельность, поскольку танцевально-музыкальные номера в исполнении артистов драматического театра оказались на соответствующем уровне. Это все равно, что прославленная балетная труппа Большого театра организовала драмкружок и поставила драматическую комедию по сценарию, написанному балетмейстером.

Меня поразили текст пьесы, состоящий из каких-то бытовых реплик, с повторами слов, которые артисты произносили с замедлением, словно забыв текст. Зная литературные возможности автора, я не мог понять, почему эти реплики так бесцветны, почему остроумие он попытался заменить острословием и даже сквернословием, что вовсе не украсило спектакль. Произнесенное самой младшей героиней слова «трахаться» было явно рассчитано на эпатаж, что по нынешним временам уже никого не пугает, но оно оказалось совсем не последним «острым» выражением в спектакле. Следует особо отметить эпатажную «находку» режиссера, поставившего на несколько минут актрису раком к зрителю на передний план в центре сцены. Лишенный эротической прелести полуголый зад, наверно, отвратил бы посетителей реального кабаре от повторного посещения, хотя никаких других действий, кроме показа, зад не производил.

Кстати, подобный эффект произошел и на спектакле. Зрители начали потихоньку покидать зал уже в середине представления, так что даже возникли

проблемы на парковке. Дважды со сцены было объявлено актрисой по ходу действия о необходимости убрать с дороги беглецов машину, что впрочем, нисколько не нарушило сумбурности зрелища. Самое смешное началось ближе к концу спектакля, когда Боб Фос попал на больничную койку, а затем и в гроб, выкаченный на сцену. Объявленная вполне реальной, смерть Боба не прибавила веселья в кабаре, но, в конце концов, Розовский объяснил, что трагическая нота созвучна американской трагедии 11 сентября, и юмор спектакля «Кабаре» призван утешить американцев.

Хотелось бы напомнить организаторам гастролей, что зритель в Торонто с надеждой и доверием относится к тем, кого приглашают из России. Выбор большой, и многие выступления возможны с немедленным повторением. Вспомним, хотя бы спектакль Московского театра сатиры «Андрюша», постановки Романа Виктюка, выступления бардов – Александра Городницкого, Никитиных и др. По два раза подряд играют спектакли монреальского театра им. Варнаховского. Смотреть надо, кого нам приходится смотреть.

«Русский экспресс», октябрь 2004